



# BÜHNENANWEISUNG / TECHNICAL RIDER

## 1 KÜNSTLER

Ultimate Music Live

## 2 TECHNISCHE LEITUNG

noiseless-Veranstaltungstechnik  
Peter Johann  
Ebertstraße 12  
67105 Schifferstadt  
Tel: +49 176 30 43 38 32

## 3 CHANNELS & MIKROFONIE

1. Kick in
2. Kick out
3. Snare top
4. Snare bottom
5. Hi Hat
6. Tom low
7. Tom mid
8. Tom high
9. Overhead left
10. Overhead right
11. Pad L
12. Pad R
13. Bass
14. Bass-Synth
15. Gitarre L
16. Gitarre R
17. Keys unten links
18. Keys unten rechts
19. Keys oben links
20. Keys oben rechts
21. Sample 1 left
22. Sample 1 right
23. Sample 2 left
24. Sample 2 right
25. Click
26. Vocal Cue
27. Sax
28. Vox Keys
29. Lead 1 (Lucy)
30. Lead 2 (Zio)
31. Lead 3 (Lorena)
32. Talkback Gitarre
33. Atmo links
34. Atmo rechts
35. Pad lows



Der Künstler liefert alle Mikrofone für Instrumente und DI-Boxen selbst.  
Wir benötigen vor Ort folgendes Material an Stativen, XLR Kabeln und Gesangsmikros:

Stative:

4x großes Stativ mit Galgen  
3x Tellerstativ  
3x kleines Stativ (bitte mit Höhenverstellung)

Kabel:

40x 10m XLR  
20x 5m XLR  
Spare 15x 10m XLR

Gesangsmikros:

3x Shure QLXD/ULXD Beta58

#### **4 MONTORING**

Der Künstler spielt gewöhnlich über InEar Systeme. Wir bitten darum, zwei InEar Funkstrecken (Stereo) zur Verfügung zu stellen. Etwaige InEar-Hörer liefert der Künstler selbst.  
Zusätzlich benötigt der Künstler zwei Wedges an der Lead Vocals- und Gitarren-Position als spare.

#### **5 FOH**

Der Künstler reist stets mit eigenem FOH an. Der Künstler benötigt vor Ort eine Cat6a Leitung oder eine Glasfaserleitung mit EBC1502 Steckern auf beiden Seiten.

Die selbst angelieferte Console ist für gewöhnlich eine Digico S21. Sofern vor Ort eine Cat-Leitung liegt, ist unbedingt darauf zu achten, dass der FOH und die Stagebox auf demselben Potential angeschlossen sind.  
Wir benötigen einen Platz 1,5 x 1,5m im FOH. Als Tisch für die Console dient ein selbst angeliefertes 19" Rack mit 15HE.

#### **6 PA**

Bevorzugte Systeme: d&b, L'acoustics, Meyer Sound  
Ein Auftritt des Künstlers kann über Systeme von hk, t-box und anderen Hausmarken, sowie über Eigenbauten nicht stattfinden. Der Künstler behält sich das Recht auf Nachbesserung seitens des Veranstalters nach Rücksprache vor.

Der betreuende Techniker hat Zugriff auf alle Systemparameter. Darüber hinaus muss mindestens ein Systemtechniker/technischer Leiter (Local) vor Ort sein, der über alle Gegebenheiten im Bilde ist.

#### **7 LICHT**

Für den Auftritt des Künstlers muss entsprechend ausgeleuchtetes, flächiges Weißlicht und buntes Licht (LED) seitens des Veranstalters gewährleistet sein. Bewegtes Licht ist gerne gesehen.  
Bitte nur Hazer und keine Nebelmaschine betreiben (bitte nur stimmfreundliches Fluid verwenden).  
Ein Spot pro Musiker anhand der Position auf dem Stageplot muss gewährleistet sein.

#### **8 STROM**

Wir benötigen an allen Positionen 4x 230V. Die Positionen sind dem Stageplan zu entnehmen.



## 9 BÜHNE & RISER

Wir benötigen eine Grundbühne mit den Maßen 8x6m. Abweichungen sind möglich, aber unbedingt mit der technischen Leitung zeitnah

Zusätzliche Riser:

Drums (2x2m)

Keys (2x2m)

Bass (2x2m)

## 10 PERSONAL

Der Veranstalter bestellt einen ausgebildeten Lichttechniker, sofern kein bandeigener gebucht ist.

Ebenfalls müssen ein Systembetreuer, ein FOH Support, mind. eine Stagehand (Support bei Be- und Entladen) und ein Techniker (Support bei Verkabelung anhand des Patchplans) seitens der Local-Crew vor Ort sein.

Wir bitten darum, dass die zur Verfügung gestellten Helfer und Techniker, nüchtern, ausgeschlafen und mit eigener PSA ausgestattet sind (Sicherheitsschuhe, Handschuhe etc.).

Wir haften für keinerlei Verletzungen, die bei den helfenden Tätigkeiten entstehen. Der fachkundige Umgang mit dem Material des Künstlers wird vorausgesetzt. Alle Schäden am bandeigenen Material, die durch lokales Personal entstehen, sind durch den Veranstalter auszugleichen.

## 11 MATERIAL

Wir setzen sicheres und funktionstüchtiges Material voraus.

Ist es dem Veranstalter nicht möglich die oben geforderten Gesangsmikrofone und InEar-Funkstrecken zu stellen, wird das nötige Material nach Rücksprache mit dem Veranstalter gegen entsprechenden Aufpreis seitens des Künstlers mitgeliefert.

Wir bitten um rechtzeitige Kontaktaufnahme seitens des lokalen Technikdienstleisters mit der technischen Leitung des Künstlers.

## 12 HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Weder der betreuende Tontechniker, die Bandmitglieder oder die Agentur haften für etwaige Schäden an PA und FOH, welche durch fehlerhafte/n Installation/Betrieb seitens des Veranstalters oder der Local-Crew auftreten.

Die technischen Anforderungen sind bindender Vertragsbestandteil und somit unbedingt einzuhalten.

## 13 UNTERSCHRIFT / STEMPEL

Mit der Unterschrift bestätigt der Veranstalter den Empfang der Bühnenanweisung und sichert die Einhaltung dieser zu.

VERANSTALTER (Ort, Datum, Unterschrift)



14 STAGE PLOT

Anhang 1

